الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 138 - Vol. III. CAIRO 1st. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١٣٨ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ١ اكتوبر سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليات موقتاً

يدري المسلمون بمن أصيبوا وقد واروا سليما في التراب



﴿ الفقيد العظيم الإمام المغفور له الشيخ سليم البشري شيخ الازهر الشريف ﴾

هوى طود من اطواد العلم، وانهار ركن من اركان
الدين، فبكت الفضيلة ربها، والتقى من كان به متصفاً
فني به فخر العلماء وكبيرهم ورأس رجال الدين صاحب
الفضيلة الكاملة والسيرة الطاهرة الشريفة الامام
المغفور له الشيخ سليم البشري شيخ الازهر الشريف
رئيس المجلس الاعلى للمعاهد الدينية

انتقل الى جنة الخلد يوم الجمعة الماضي بعد الظهر
ولكن قبل وفاته بيومين يشكو مرضاً، ولكل اجل
كتاب فقضى مناهزاً التسعين. قضى الشيخ الامام
اكبر عمراً طيباً بما قدم من صالح الاعمال فكان
مرشداً الى الصراط المستقيم وهادياً الى سبل الحق في
الحياة وفي المعاد. كان يدير اكبر معهد علمي ديني في
الشرق بل في العالم اجمع، لا تفتر له همة ولا يثنى له
عزم. في الكهولة شاب وفي الشيخوخة شاب بما اودع
الله في صدره من غيرة دينية وحمية لم يطفيء نارها الا الأجل المحتوم. سار في مشهده الوف مؤلفة من تلاميذه وتلاميذ تلاميذه من طلبة العلم ومريديه. ساروا
في جنازته يوم السبت الماضي فكانوا خلقاً كثيراً
جداً فالعاصمة والوفود من جميع انحاء القطر — كنت
تراهم متزاحمين بالمناكب

فهذا الخلق الكثير والوف رسائل التعازي والمجاملة
التي وردت من الامراء والوزراء والعظماء والكبراء
واقطاب البلاد وهيئاتها الحاكمة على اسرة الفقيد
لاسطع برهان على ما كان لفضيلته من سامي المقام
وعظم الاحترام في نفوس سكان القطر

والفقيد الكبير ينتمي الى اسرة متوسطة الحال
في بلدة بشر بمركز شبراخيت بمديرية البحيرة.
ولد سنة ١٢٤٥ هجرية (١٨٢٩ مسيحية) ولما بلغ
السابعة من عمره توفي والده فتولى امره عمهُ حتى بلغ
التاسعة وكان قد اتم تعلم القرآن الكريم حفظاً وتجويدا



﴿ نعش الفقيد مرفوع على الاعناق يحف به الجند والفرسان ﴾

ثم قدم مصر ونزل على خاله من شيوخ ضريح السيدة زينب رضي الله عنها ولبث عامين يتخرج فيهما على يديه وعلى سواه في مباديء العلوم وروايات القرآن

https://t.me/megallat
Oldbookz@gmail.com

انتظم في سلك الازهر الشريف يرتشف من منهله العذب الزلال واتصل بكبار الائمة الاعلام وطلب الفقه على مذهب امام دار الهجرة مالك بن انس الذي يأخذ بمذهبه عامة اهل البحيرة وظل تسع سنوات طالباً للعلم على كبار العلماء الاعلام كالشيخ الاسماعيلي والشيخ الحنفاني والشيخ عليش والشيخ الباجوري وامثالهم

ومما يؤثر عنهُ رحمهُ الله ان الشيخ الحنفاني استاذه كان يقرأ في الجامع الازهر كتاباً من امهات الكتب فلما بلغ متوسط الكتاب اعتراه فالج اعاقهُ والزمهُ الفراش والطلبة في انتظاره فارسل الشيخ الحنفاني من جمع له الطلبة وجاء الازهر محمولاً ثم قال لطلبته « اني ذاهب وليس فيَّ فضلة لتدريس العلم واني مستخلف عليكم لاتمام درسي اجدر الناس به » وامسك بيد صاحب



طلبة الازهر الشريف يسيرون الوفاً امام نعش الفقيد الكريم

الترجمة فاجلسهُ في مجلسه فاتم الكتاب . ولبث الفقيد يدرس العلوم والدين وكان في الحديث وعلوم السنة نابغة دهره وفريد عصره حتى انه حاكى فيها السلف الصالحين من رواة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فما بدت مشكلة ولا ظهرت معضلة ولا نزلت حادثة تتعلق بالعلم او الدين الا لجأوا اليه فكان حلالاً للمعضلات وفي ذلك اعظم الامثلة والادلة على واسع علمه وبعد تبحره وثاقب فكره ومضاء رأيه ودقة نظره

على انهُ لم يكد يعتلي منصة التعليم حتى اصيب بالروماتزم فلزمه نحو حولين كاملين ولكنهُ كان في اثناء ذلك يلقي على طلابه دروسهم صباح كل يوم فقد كانوا يفدون عليه في داره بالبغالة بالسيدة زينب وكل متعطش الى سماع دروسه



منظر آخر لموكب النعش يجتاز شارع كامل امام حديقة الازبكية

ولما ابلّ من مرضهِ عين شيخاً لمسجد السيدة زينب ولبث يقرأ كتاب السعد في البلاغة وكان يحضره عليهِ أئمة العلماء امثال الشيخ البحيري والشيخ عرفه البيباني والشيخ البسيوني والشيخ سالم البولاقي وصدر الامر العالي بعد ذلك بتعيينهِ شيخاً ونقيباً للسادة المالكية وعضواً في مجلس ادارة الازهر فشيخاً للجامع الازهر ثم استقال ثم اعيد

وقد تمت في عهد الفقيد اصلاحات كبيرة لا حاجة بنا الى ايرادها وتعدادها اهمها تحسين رواتب العلماء وتنظيم التدريس وانشاء عدة معاهد للتربية الدينية في انحاء القطر وانشاء مدرسة القضاء الشرعي وتأليف هيئة كبار العلماء ومجلس الازهر الاعلى ولقد واصل الفقيد العظيم



الوزراء ومندوبو الهيئات الرسمية والاعيان والتجار وعلية القوم سائرون وراء نعش الفقيد

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

الغرام القاتل

تزوج المركيز دى فيلروا نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية وهو يناهز الخمسين بفتاة فرنسوية عريقة في النسب تدعى ليديا تبلغ من العمر الثامنة عشرة كاملة العينين سوداء الشعر ذات خصر نحيل وقامة معتدلة

ولما لم يكن جو الجزائر الحار ملائماً لها خشي زوجها على صحتها فاتخذ لها قصراً جميلاً في باريز واقتنى لها الرياش الثمينة والعربات الفاخرة وجعل يبذل لها المال بذلاً دون ان يحسب له حساباً

وحقيق ما يقال من ان الفراغ مجلبة للفساد فان المركيزة احست بمرارة العزلة واعتراها الملل والسآمة فجعلت سلوتها مغازلة الشبان غير خاشية من تلويث اسمها واسم زوجها بالعار

وكانت بعد ان تمل الواحد منهم تعبث به كما يعبث القط بالفار ثم تتركه ونار الغرام تتلظى في احشائه فلا يجد وسيلة الى الخلاص من حياته الشقية الا بالانتحار. وقد كثرت عنها الاقاويل حتى اشتهرت في اندية باريز بانها لا قلب لها

وبعد ما استمرت على هذه الحال مدة طويلة صادفت في احد المجتمعات ضابطاً في الطبجية يدعى الفيكونت شارل دى بوفور بهي الطلعة غض الشباب لطيف المحاضرة يأخذ بيانهُ بمجامع القلوب صرعها بحبهِ واسر قلبها وشغل حواسها فعرفت اذ رأتهُ معنى الغرام وذاقت مرارته بفرقته فاصبح شغلها الشاغل وهمها الوحيد

عملت كل الوسائل حتى عرفته وحدث ان صادفته في ليلة ساهرة دعيت اليها جالساً بعيداً عن المدعوين فاقتربت منه وقالت له بلطف

— مسيو دى بوفور! لقد ارتكبت غلطة وذلك اني طلبت من سائق عربتي ان لا يعود ليأخذني الا في الساعة الثانية بعد منتصف الليل وانا الآن اشعر بتعب شديد فهل لك ان ترافقني الى قصري

فاجابها وقد امتعض لونه

— اني في غاية الاسف ياسيدتي لرد هذا الطلب الذي يشرفني لان القائد العام امرني ان اعود اليه لاشتغل معه وقبل قدومك اليَّ كنت انظر في ساعتي لأرى اذا كان الوقت قد ازف

فعضت على شفتيها كمداً واسفاً وعقب ذلك سكوت دام بضع دقائق واخيراً تغلبت على عواطفها وقالت

— اذن سأستغنى عنك ؟

— اكرر اسفي ياسيدتي ولا يخفى عليك انني جندي وعلى الجندي ان يواظب على مواعيده ويسير على الخطة التي يرسمها له رئيسهُ سيراً دقيقاً

— ولكن مع ذلك يمكنك ان تسمح لي ببضع دقائق ؟

فاحنى روجر رأسهُ من دون ان يجيب فاخذت ذراعهُ وجذبتهُ نحوها وسارت به الى احدى النوافذ وهناك سألتهُ

— احق ما يشاع عنك ؟

فاستغرب سؤالها وقال : وما ذلك ؟

— اشياء عديدة اولها ان ليس لك عشيقات

— نعم ياسيدتي ذلك صحيح

— كيف وهل نسيت ديانة لويس ؟

فامتقع لون الضابط واجاب بلهجة تسربت اليها الشدة بالرغم منهُ

— الآنسة لويس ليست عشيقتي بل خطيبتي. وبعد بضعة اسابيع ستغدو « الفيكونتس دى بوفور » اي زوجتي . . . ولكن اعذريني ياسيدتي فقد لمحت رئيسي يشير اليَّ بين ذلك الجمع فاسمحي لي بالذهاب

هنا انحنى امامها وتركها دون ان يسمع منها رداً فاصفر وجهها اصفراراً شديداً وهتفت قائلة

— ويلاه ! يحتقرني انا الى هذا الحد . انا التي تسجد امامي الرجال . اني اريد ان اوقعهُ في شبا كي ولا بد ان يكون لي . . .

بعد هذه الحادثة بعدة ايام كان الفيكونت دي بوفور عائداً الى قصره فاخبرهُ الخادم ان سيدة تنتظره فسأله من هي ؟

فاجاب مرتبكاً :— لا ادري فانها اتت الساعة العاشرة وهي لا تزال موجودة الى الآن

— ولِمَ لم تخبرها انني غير موجود

— لقد اخبرتها يا مولاي ولكنها ابت الا ان تنتظرك فادخلتها الى غرفة الجلوس وقد مضى عليها اكثر من ساعتين

ففتح شارل باب الغرفة ولما وقع نظره على الزائرة صاح قائلاً — المركيزة دي فلروا !

فاجابت وقد لاحت على وجهها امارات الخجل

— نعم ! واظنك تستغرب مجيئي اليك

— لا ياسيدتي ولكن ارى اثراً للدموع على خديك فما بالك تبكين

فترددت كأن قد قامت في ضميرها حرب عوان واخيراً اجابت

— انا ابكي لان قلبي مضنى معذب

— وبمن ؟

— بك . . .

— فظهر على وجه الفيكونت علامات التعجب والاندهال ثم قال

— بي انا ! . . . ؟

فجذبتهُ اليها وهي تنظر اليه نظرة الواله ثم طوقتهُ بذراعيها وقالت بحرقة وتلهف

— نعم يا شارل احبك حباً مبرحاً . وانت لا تجهل ذلك . لقد اضرمت نار الغرام في قلبي وبقيت ترقبها متظاهراً بعدم الاكتراث لما ينتابني منك منتظراً الساعة التي اصبح فيها مستغيثة بك فتتحق اذ ذاك غرامي . . اليس كذلك . . قل ايها الحبيب انك كنت تريد ان تعجم عودي حتى تعرف الى اي درجة من الانعطاف تبلغ بي الحالة

فاصفرَّ وجه شارل ولم يجب

ولقد واصل الفقيد العظيم عمله آناء الليل واطراف النهار بجد واخلاص شأن العلماء الاعلام ونوابغ الرجال فنال حظوة لدى صاحب العظمة مولانا السلطان فانعم عليه بالنشان المجيدي الاول وبالوشاح الاكبر من وسام النيل . وكان رحمهُ الله ورعاً تقياً فاضلاً هماماً اشتهر بالتواضع والاستقامة والشجاعة الادبية والاستقلال في الرأي

وقد سار في جنازته عشرات الالوف من الطلبة وفريق كبير من الوزراء والاعيان يتقدمهم مندوبو عظمة مولانا السلطان وفخامة نائب الملك والقائد العام وجلالة ملك الحجاز وصلي على جثته في جامع الازهر الشريف وسار الموكب الى قرافة الامام حيث اودع جدث الفقيد في مدافن السادة المالكية

رحم الله الفقيد رحمة واسعة وامطر عليهِ سحب الرحمة والرضوان وعزى آله والبلاد عن فقده اجمل عزاء

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

اما هي فاخذت يده بين يديها وقالت له وهي ترشقه بنبال لحاظها الفاتكة

— لماذا لا تجيب هل تشك في صدق كلامي ؟

فاجابها بانفعال

— لا سيدتي واذا كنت اتظاهر بعدم الاكتراث لحبك لي فلم افعل ذلك لاختبرك

— اذاً فلماذا ؟ — لاني اخشاك — تخشاني؟

— نعم اخشاك لانهم يدعونك بالمرأة العديمة القلب وقد لقبك بهذا الاسم ضحاياك الاحياء والاموات

— وهل تصدق ايها الحبيب هذه الوشايات الكاذبة التي لفقها النساء غيرة مني وحسداً لجمالي

— اتنكرين اذاً ان « ايفس دى كيرولان » مات لاجلك و بسببك

فارتعدت المركيزة لدى سماعها هذا الاسم ولكنها تغلبت على ضعفها بسرعة واجابت

— اذكر هذا الاسم وقد كان صاحبه مثلك يحب ممثلة ولكن تركها بعد ان مل عشرتها فاشاعت هذه اني استغويته عنها و بعد ذلك بعدة ايام اتفق ان انتحر فقيل ما قيل مع اني انا السبب في ذلك والحق اني بريئة مما يقولون

— وما قولك فيما كان من « دور نل كريبس » البهلوان الارلندي ؟

— وهل يعقل ايها الحبيب ان « المركيزة دى فيلارو » تتصاغر فتسلم قلبها الى بهلوان

— و« روبير دي مالسترو » ألم يكن عشيقك وقد نال ما نال

— لا تصدق هذه الوشايات واني اقسم لك بكل عزيز اني لم اعشق قبلك احداً وانك اول من جعل قلبي ينبض بهذه العاطفة اللذيذة عاطفة الغرام والمحبة المطلقة

— يقال انك تجلبين الشؤم على كل من يقترب منك

— كل هذه وشايات كاذبة فلا تنخدع بها

فوجم روجر عن الكلام قليلاً ثم قال

— ومدام دى مالسترو تلك الزهرة اليانعة التي انتحرت وهي في سن العشرين . ألم تأت مراراً راجية منك ان ترحميها وتخلصي زوجها من احبولة غرامك قولي ألم ترديها خائبة ؟

— انها لم تتهمني بشيء ولم تنتحر فقد كذب ذلك الخبر في حينه واثبت انها ماتت قضاء وقدراً

فنهض روجر وعيناه تقدحان شرراً وصاح

— اصمتي يالك من كاذبة . . .

ثم قبض على ذراعيها بيدين من حديد وجذبها وهي تهرول الى غرفة نومه وهناك اراها صورة كبيرة معلقة على الحائط تمثل غادة جميلة في عنفوان الشباب وقال

— اركعي ايتها المذنبة امام ضحيتك . اركعي امام الفيكونتس دى مالسترو . امام اختي

فخرت جاثية على ركبتيها فاقدة الرشد وصرخت صرخة من اعماق صدرها دوت لها اركان الغرفة و بدت على وجهها علامات الذعر الشديد

اما روجر فقد اكفهر وجهه وازداد اصفراره فكان ينذر بالوعيد وقال بصوت مختنق و بتغيظ شديد

— هل تعلمين الآن السبب الذي من اجله احتقرك وانفر منك

فظلت مدة غائبة عن صوابها ولما عاد اليها وعيها اسرعت وخرجت وهي تمايل والانفعال يتلاعب بها وعادت الى قصرها يائسة مضطربة

***

ولدت ديانة لويس خطيبة الفيكونت دى بوفور او بالحري غريمة المركيزة دى فيلاروا بمدينة باريز ولما ترعرعت دخلت الكونسرفاتوار (مدرسة تعليم فن التمثيل) فتفوقت على قريناتها ونالت الجائزة الاولى واتخذت مسرح الاوديون لتمثل فيها رواياتها

وكانت معتدلة القوام نرجسية العينين لها شعر مسدول كأنه السبائك الذهبية صيغت على ارق منوال

فابصرها مرة الفيكونت دى بوفور واحس بجاذبية شديدة تجذبه اليها فسعى حتى تعرف بها ثم خطبها وعزم على عقد زواجه عليها بعد اشهر قلائل

وقد ارادت ان تهدي الى خطيبها هدية جميلة فلم تجد افضل من صورتها فذهبت الى شاب مصور يدعى ارمان برع حديثاً في التصوير ولكنه لم يكتسب شهرة كبيرة فطلبت منه ان يعمل لها صورة بحجم كبير فجعل يأتي اليها في كل يوم و يمكث عندها ما يقرب من ساعتين و بعد ما رسم الجزء الاعلى من جسمها شعر بشعلة من الغرام تتأجج في صدره ونار حب تجيش بين ضلوعه فجعل يشتغل في عمله حتى تطول المدة ويحظى بهذا الاجتماع الذي عده نعماً مهملاً خطيبته الشقراء « هنريت مالكوف » تبكي وتنتحب بين احضان والدها

***

نعود بالقارىء الكريم الى الحوادث السابقة فانه بالرغم مما حصل بين المركيزة والفيكونت لم تيأس ودعت اليها وكيل اشغالها المدعو « بيوفل » وهو شيخ يناهز الخمسين له انف مستطيل ولحية خطها شيب التجارب وعينان ملؤهما المكر والدهاء فقال لها

— العقبة الوحيدة في سبيل غرامك ايتها المركيزة هي هذه الممثلة فاذا امكنك ان تبعديها من طريقك ولو لوقت معين امكنك ان تجذبي ذلك الضابط اليك

وكانت خادمة غرفة المركيزة تتنصت اليهما فسمعت كل ما دار بينهما من الحديث و بعد ما خرج بيوفل من حضرة المركيزة لبست هذه قبعتها وركبت عربتها وقصدت بيت الممثلة فقابلتها الخادمة وادخلتها الى غرفة الجلوس

ولم تلبث ان دخلت اليها ديانة وهي تتهادى كالعروس في مشيها فعرفت للحال زائرتها وقالت

— لي الشرف العظيم يا سيدتي بزيارتك

فاجابت المركيزة

— ان لزيارتي سبباً غريباً وهو ان شخصاً من كبار الهيئة يود ان تفارقي باريز ولو بضعة اسابيع لان له مصلحة في ذلك

فقالت ديانة متعجبة : — كيف يطلب ذلك الشخص بعدي عن باريز ؟

— لا تهتمي بذلك فالشخص الذي احدثك عنه لم يلتمس ذلك الا بعد ان صار على يقين من موافقتك لما اجراه وهو انه مستعد لان يقدم لك تعويضاً من تركك المسرح من مائة الى ثلاثمائة الف فرنك

— انا لا انكر ان المبلغ جسيم ولكن لدي انا ايضاً اسباباً خصوصية تضطرني الى البقاء في باريز

— ما هذه الاسباب ؟

— اعلمي اذاً أن لي صديقاً احبه ويحبني وكل منا مغرم مدنف بالآخر

— اظنك تشيرين الى الفيكونت دى بوفور

(تجد ما بعده على صفحة ٩)

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

(تابع ماقبله من صفحة ٤)

— اتعلمين اسمه ؟

— ان كل باريز لا يجهل ان الفيكونت عشيقكِ

— اذاً كل باريز مخطئة يا سيدتي فيما تظن . ان شارل ليس عشيقي بل خطيبي

— هل بلغ منك الغرور الى هذا الحد . الفيكونت دي بوفور لا يحبك بل يشعر بعاطفة غرامية بسيطة سببها مهارتك في فن التمثيل وسوف تنقضي لانهُ غني وفي نيتهِ التزوج من فتاة شريفة

— انا لا أخطئ كلامك يا سيدتي لان شارل يحبني كما احبهُ وانا على يقين من ذلك

— الا تريدين ان تعملي بنصيحتي ؟

— انكِ تطلبين المحال يا سيدتي . تطلبين ان اتنازل عن غرامي . فالموت احب اليَّ الف مرة من ذلك الفراق . فتميزت المركيزة غيظاً وقالت بعنف

— بالرغم منكِ سأضطرك الى طاعتي . . . انك لا تعرفين من انا . . . واني متى اردت الوصول الى غاية فلن تقف في سبيلي العقبات وسترين ذلك رأي العيان

— ما اقسى قلبكِ ايتها المركيزة . . . الآن بدأت اعتقد أن ما يشاع عنك صحيح . . . فكل ما اخبرتني به كذب وبهتان والحقيقة انكِ تحبين شارل وتريدين ان تنتزعيهِ مني

— نعم لا انكر اني احبه وقد آليت على نفسي ان افرق بينكما

فانتصبت ديانة واقفة وقالت

— انكِ لافعى في صورة انسان فاخرجي من بيتي والا استدعيت من يخرجك بالقوة

فوقفت ليديا والشرر يتطاير من عينيها وقالت

— انصحك مرة اخرى ان لا ترفضي طلبي فتندمين اشد الندم حيث يكون قد سبق السيف العذل

ثم ابتعدت تاركة الممثلة غارقة في بحر من الدموع

بعد الحوادث المتقدمة باسبوع دخلت ليديا أو المركيزة دى فيلروا نحو الساعة السادسة مساء غرفة نومها بعد ما امرت خادمتها ألاَّ توقظها مهما حصل في القصر . ثم اغلقت الباب من الداخل وانزلت الستائر وفتحت خزانتها واخرجت منها ملابس رجل فتنكرت بها ونزلت من باب سري الى الطريق

وكان الظلام حالكاً فركبت عربة دفعت اجرتها مقدماً وطلبت من السائق أن يوصلها الى شارع ماتورين وهناك نزلت في مكان مظلم من الشارع ومشت حتى بلغت تياترو الافونير

جعلت تتمشى امام مدخل الممثلين ولاحظت في اثناء ذلك ان البواب وزوجتهُ واولاده كانوا منهمكين في تناول طعام العشاء فغافلتهم ودخلت من دون ان يشعروا بها

ولم تبعد قليلاً حتى سمعت وقع اقدام من الخارج فاختبأت وراء باب بجوارها

وعند ذلك اقبل رجل عجوز يصحب فتاة شقراء فسأل البواب عن الآنسة ديانة لويس

فاجاب . انها في غرفتها ولكنها لا تقابل احداً

فقال العجوز : — اننا نريد ان نقابلها لامر مهم فلا تحول بيننا وبينها

— اذا كان الامر كذلك فاصعدا الى الدور الاعلى فغرفتها في الصف الايمن نمرة ١٧

— اذاً فاطلعي يا ابنتي وانا سأبقى في انتظارك هنا

فوقفت المركيزة على حديثهما وهي في مخبإها وعرفت منهُ مكان غرفة الممثلة غريمتها وابصرت الفتاة وهي طالعة اليها في النور الضعيف فوجدتها حسناء وشعرها ذهبي

ومرّت الفتاة ولم تكن سوى هنريت خطيبة المصور ارمان بالقرب من المركيزة ولكنها لم تعرها التفاتاً لظنها انها من العاملات فصعدت الى غرفة الممثلة وقرعت الباب

فسمعت صوتاً رقيقاً من الداخل يأذن لها في الدخول فدخلت

فاشارت لها ديانة بالجلوس وجلست قربها وقالت

— انا مستعدة لكل خدمة تحتاجين اليها فانى اقدمها لك

فاجابت الفتاة: اراني يا سيدتي لا استطيع الافصاح عما اريد ان اسر به اليك فاني قبل ان احضر كنت اكرره في خاطري اما وقد امتثلت امامك فلا اتجرأ على الكلام

— لماذا يا عزيزتي أفي حضرتي ما يجعلك تخافين الى هذا الحد

— عفواً يا سيدتي ولكن . . .

— لا تجزعي بل قولي ما تريدين

— انا يا سيدتي هنريت خطيبة ارمان الذي يرسم صورتك واظنك شعرت بما كان من تأثير جمالك في نفسهِ وهو بعد ما كان يعبدني عبادة جعل يهملني ولا يلتفت الى شؤوني فارجومنك ان توقفيهِ عند حده لاني اكاد اموت اسى ووجداً وغيرة

— اني اقدر غرامك له يا حبيبتي حق قدره فلا تخافي من جهتي لاني اعرف مثلك معنى الحب وسأتزوج قريباً بمن احببتُ وارجو ان تقبلي مني هذه الهدية الصغيرة شعاراً لصدقي واخلاصي

ثم نزعت من يدها سواراً جميلاً البستها اياه

فشكرتها هنريت شكراً جزيلاً وخرجت من عندها وقلبها يطفح بالبشر والانشراح فتأبطت ذراع والدها وانصرفا

اما المركيزة فانها وجدت ان الوقت ضيق وانهُ يلزمها الاسراع في العمل لتنتهي مما دبرتهُ فهرعت الى غرفة الممثلة وطرقت الباب . فأذن لها في الدخول فدخلت واغلقت الباب وراءها

فتعجبت ديانة من دخول رجل في غرفتها ومع ذلك فقد ثبتت جأشاً وهمت واقفة وهي تقول

— ماذا تريد يا سيدي ؟

فاقتربت المركيزة وانحنت امامها بخضوع وقالت

— اني اتيت اليك ايتها الآنسة لأعيد عليك مرة اخرى الموضوع الذي سبق وكلمتك فيه

— يا للعجب من ارى المركيزة دى فيلروا في ملابس الرجال ! !

(تتمة هذه الحكاية اللذيذة في العدد الآتي)

نجاح مدة ٧٥ عاما
كحول النعناع
دى ركليس
DE RICQLÈS
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب كيماوي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاسنان
اطلبه من ركليس

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٤ سبتمبر — نشر البلاغ الرسمي الالماني عن معركة فلندر وقد افرغ في قالب يراد بهِ اخفاء شدة الكسرة التي انكسرها الالمان وعباراتهِ مبهمة والحقيقة ان النصر الذي احرزهُ البريطانيون كان اكمل نصر احرزوه حتى الآن * استعفى الجنرال الكسيف من منصبهِ لانهُ ابى ان يعزل الضباط الذين ايدوا الجنرال كرنيلوف * اقترح اهل مدينة بونس ايرس عاصمة الارجنتين ان يجندوا كتيبة منهم ترسل الى فرنسا * جاءت التلغرافات بالعبارات الافتتاحية التي من رد امبراطور المانيا على مذكرة البابا وقد اعرب فيها عن الرجاء بنجاح قداسته في مهمتهِ * انضم المستر بريان وزير خارجية الولايات المتحدة سابقاً الى الرئيس ولسن واعرب عن موافقته التامة على خطته وسياستهِ * وافق مجلس الشيوخ في الارجنتين على قطع السياسة مع المانيا

الثلاثاء في ٢٥ منهُ — تحصن الروس على ضفة نهر دوينا الشرقية مقابل ياكوبستاد وهم يطلقون مدافعهم على الالمان على الضفه الغربية * قال سياسي كبير في باريس عن رد المانيا على مذكرة البابا انها مقالة طويلة محشوة رياءً ومكراً وهي حلقة من المساعي التي تريد المانيا بها ان تظهر الحلفاء بمظهر طالبي عقد الصلح * احرز اسعد باشا الالباني بالاتحاد مع الفرنسويين فوزاً باهراً الى الشمال الغربي من بحيرة اخريدا * انتهت معركة طريق منين واستولى البريطانيون على الموقع الذي ارادوه وعززوه وقد ثبت ان خسارة الالمان بلغت اعظم مبلغ حتى الآن * لا تزال هيئة اركان الحرب الالمانية ناشطة وهي تطلق احياناً مدفعاً مدى قنبلتهُ ثلاثون ميلاً وتستعمل طيارات في الواحدة منها ثلاث عدد لقذف القنابل

الاربعاء في ٢٦ منهُ — احتفلوا احتفالاً فخماً باهداء راية بريطانية باسم ملك بريطانيا الى مدينة فردون اعراباً عن اعجاب البريطانيين * اعربت الصحف الالمانية عن ارتياحها الى ما ورد في مذكرة الدكتور ميخائيليس رداً على مذكرة البابا * قذفت الطيارات البريطانية قنابلها على الديوانية على ضفة الفرات واكرهت العثمانيين فيها على مغادرتها * اغارت الطيارات الالمانية على لندن فقابلتها المدافع بنار عديمة النظير ولم تزد الخسارة على ١٠ قتلى

الخميس في ٢٧ منهُ — وردت الانباء بحدوث انفجار عظيم في محطة حيدر باشا في الاستانة دمر مقداراً كبيراً من المهمات * قطع المتعصبون من عمال السكك الحديد في جمهورية الارجنتين الاسلاك التلغرافية التي تصل الارجنتين باميركا الشمالية وتدل الدلائل على ان هذا الاعتصاب نتيجة مؤامرة المانية محكمة * تؤكد جريدة التريبون التي تصدر في جنيف ان المانيا رفضت ان تقرض تركيا قرضاً جديداً * وردت الانباء بان الطيار الفرنسوي المشهور جوينمر مفقود

الجمعة والسبت في ٢٧ و ٢٩ منه — حكم على الجنرال سوخملينوف بالاشغال الشاقة المؤبدة * تقدم البريطانيون تقدماً آخر في ساحة شرقي ايبر بلغ مداه ميلاً ايضاً مع كثرة القوات التي جاء بها الالمان وشدة مقاومتهم * يقول العارفون الحربيون ان النصر الذي احرزه البريطانيون كان اعظم نصر احرزوه * فتح المؤتمر الروسي فحضره ١٢٠٠ مندوب والمسيو كرنسكي وجميع الوزراء

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٤ منهُ — صدرت الصحف المصرية طافحة بتفاصيل جنازة المغفور له شيخ الجامع الازهر * زار فخامة الملك مركز بوليس الاسكندرية السواري وفرقة المطافيء ومركز جمعية الرفق بالحيوانات بمحرم بك * ورد على حلقة القطن في كفر الدوار ١٢٠٠ قنطار من القطن ومعظمها من السكلاريدي وبيع القنطار من ٩٢٠ الى ٩٨٠ قرشاً

الثلاثاء في ٢٥ منهُ — في النية انشاء لجان فرعية للجنة الغاء الامتيازات الاجنبية * اصدرت وزارة الزراعة منشوراً عن مرسوم انقاص زراعة القطن والاسباب التي دعت اليه وضرورة التشديد في انفاذه * عاد حضرة صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال العمومية امس بعد الظهر من رحلته في الوجه القبلي بعدما تعهد احوال النيل والفيضان وركب باخرة في الجيزة وتعهد جسور النيل في تلك الجهات ثم

الاربعاء في ٢٦ منهُ — اصدرت وزارة الداخلية منشوراً للمحافظات والمديريات بشأن بيع السكر * تهتم الحكومة اهتماماً عظيماً بالاقتصاد في استعمال الورق في دوائرها وهي تبحث في الدفاتر القديمة المحفوظة لتنزع منها الصحايف البيضاء التي تصلح للكتابة والاستعمال * استأثرت رحمة الله في الليلة البارحة المرحوم ابراهيم بك راجي العضو في الجمعية التشريعية تغمده الله برحمته ورضوانه

الخميس في ٢٧ منهُ — اقفلت دوائر الحكومة امس وستقفل اربعة ايام اخرى احتفالاً بعيد الاضحى المبارك اعاده الله على الامة المصرية والمسلمين بالهناء والصفاء * عاد الى العاصمة امس صاحب الدولة رئيس الوزراء ومعهُ اصحاب المعالي وزير المعارف ووزير المالية ووزير الزراعة ووزير الاوقاف العمومية وسكرتير مجلس الوزراء * صدر عدد خصوصي من الوقائع الرسمية يتضمن مرسوم سلطاني بانشاء مصلحة التموين الجديدة وتعيين المستر كريج مراقب الاحصاء مراقباً عليها * صدر مرسوم بتقرير رسم جديد على السكر قدره ١٧ مليم ونصف على الاقة

الجمعة والسبت في ٢٨ و ٢٩ منهُ — شرف ركاب صاحب العظمة مولانا السلطان القناطر الخيرية وقد توافد المهنئون في اول ايام العيد الى سراي عابدين العامرة لكتابة اسمائهم بدائرة التشريفات كالمعتاد * انعم برتبة الباشوية على حضرة صاحب السعادة محمد باشا فهمي وكيل الخاصة السلطانية

مسابقة الوحش الالماني

جائزة واحدة ٥٠٠ قرش صاغ جائزة واحدة

لا تزال هذه المسابقة مفتوحة وستظل مفتوحة الى يوم ٦ اكتوبر القادم فان جميع المتسابقين قصروا عن معرفة هذا اللغز على بساطتهِ ولاسيما السؤال الاول في القسم الثاني

النمر الرابحة

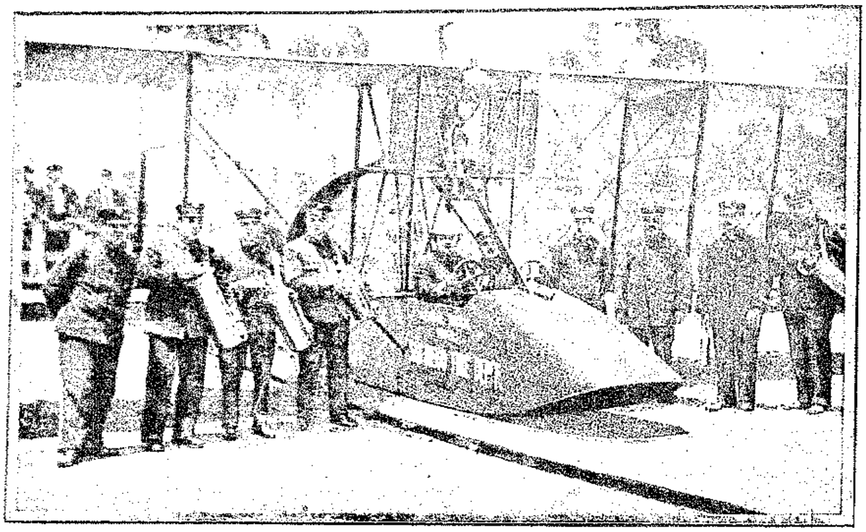
في العدد الماضي (١٣٧) هي

٥٠٧ ٥٩٣ ٣١٦٦ ٤٠١٩

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

المطافىء بالطيارات

صدق من قال ان اميركا بلاد الغرائب والعجائب. وآخر ما ننقله الى القراء صورة طيارة اميركية من نوع الطيارات المائية التي تبتدىء بالطيران فوق سطح الماء يستعملونها في مدينة سان ديجو (ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة) لاطفاء الحريق فتقوم مقام المضخات التي يعرفها القراء والتي تركب على اوتوموبيلات فمتى انتهى الى رجال المطافىء في تلك المدينة ان ناراً شبت في مكان ما ركب بضعة رجال طيارتهم ومعهم زاريق المواد الكيماوية التي تخمد بفعولها النيران وطاروا بها حتى اذا صاروا فوق المكان الذي شبت فيه النار كافحوها بقذف مزاريق المواد المذكورة عليها فيخمدون انفاسها في الحال ويعودون من حيث أتوا



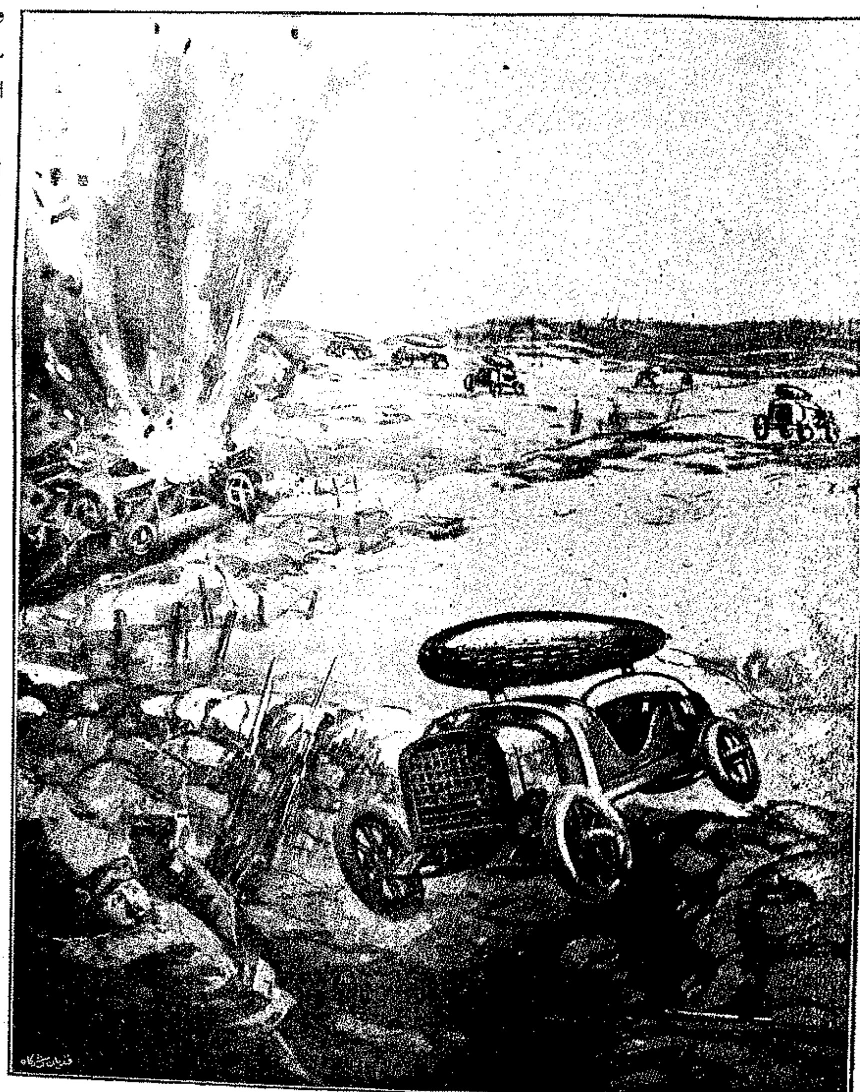
وقد وجدوا ان المسافة التي يقطعها وابور المطافىء في نصف ساعة تستطيع الطيارة ان تجتازها في خمس دقائق . ويرى القارىء هنا صورة الطيارة ورجالها حاملين المزاريق

نقول وحبذا لو اهتمت حكومتنا السنية بادخال هذه البدعة الجديدة الى مراكز المديريات حيث تكثر الحرائق كل عام ويتعذر ارسال وابورات المطافىء عن عجل لاخماد النيران بسبب وعورة الطريق . وثمن الطيارة مع ملحقاتها لا يزيد كثيراً عن ثمن وابور من وابورات المطافىء الكبيرة

الطوربيد البري

اقترح مهندس حربي ان يخترع طوربيد بري يفعل فعل الطوربيد البحري ولكنه يركب على مركبة اوتومبيل تنطلق به من تلقاء نفسها في خط مستقيم فوق الميادين المنبسطة بسرعة ستين ميلاً في الساعة حتى اذا صدم جسماً ثابتاً انفجر. وهذا الجسم الثابت يكون غالباً متراس الخنادق التي تمتنع الاعداء فيها . واقترح مهندس آخر ان لا يكون انفجار الطوربيد حين الاصطدام بل ان تكر وراءه اسلاك دقيقة منه تظل ممتدة الى المراكز التي انطلق منها ومتى بلغ الطوربيد باتومبيله مواقع الاعداء وصل الذي اطلقوه المجرى الكهربائي بالاسلاك فينفجر الطوربيد في المكان المراد

وقد صورنا الطوربيد البري على هذه الصفحة وتراه منصوباً على سطح الاوتوموبيل وقد بلغ في جريه خنادق الاعداء ويقول مخترع هذا الطوربيد البري انه اقل كلفة من الطوربيد البحري لان ثمنه مع اوتومبيله ومحركه ٢٥٠ جنيهاً بيد ان ثمن الطوربيد البحري ١٧٥٠ جنيهاً . فهل نسمع يوماً بشيوع استعمال هذه الآلة الجهنمية الجديدة ؟



https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com





يرد في تفاصيل اخبار الحرب في ميدان فرنسا ذكر الابراج الصغيرة التي يتمنع الاعداء فيها وهي مصنوعة من الاسمنت المسلح بالفولاذ والحديد . وقد نشرنا صورة شكل منها في عدد سابق من اللطائف ونرى هنا صورة برج منها في شكل آخر من اشكالها استولى عليه البريطانيون وضابطاً بريطانياً مطلاً من باب هذا البرج وهو باب صغير في اسفل قاعدته . وقد كان الالمان يستعملون هذه الابراج للاستطلاع والدفع فيركبون فيها النظارات القوية المكبرة والمدافع الرشاشة ويجعلونها حصوناً صغيرة منيعة بدلاً من الخنادق التي يحفرونها ويحصنونها بالمتاريس والاكياس . على ان الاتومبيلات البريطانية المدرعة فتكت بهذه الابراج الصغيرة فتكاً ذريعاً فقد كانت تنطحها بتقدمها فاما ان تهدمها او تقلبها وتلحق بمن فيها ضرراً كبيراً . والصورة الثانية تمثل مجموعة في هذه الابراج تهاجمها التانكس فتخربها وتنوذ حاميتها بالفرار مخافة ان تلقى الموت الزؤام من مدافع التانكس التي تصليها ناراً حامية وكان ذلك بجوار سان جوليان في اواسط شهر اغسطس الماضي